

Portfolio

Samuel Richard AKAMABI
25ans



Photographe basé a paris,
je construis des images a la
croisée de la mode, du por-
trait et de l'art visuel. Depuis
trois ans, je développe une
approche sensible et avant-
garde, nourrie par mes études
en architecture, photographie
et mon expérience de man-
nequin. J'explore la structure
du corps, la façon dont il ha-
bite l'espace, les silhouettes
qui parlent d'elles mêmes.
Chaque shooting est une ren-
contre, un langage, une ma-
nière de révéler ce qui ne se
dit pas.



SCHIAPARELLI

Sans-Visage. Parfois, le visage n'a plus d'importance, ici seulement le torse, et ce grand noeud structuré. Je me laisse prendre au piège du geste, de la texture, de la forme, à l'architecture. Je cadre, je dessine les volumes, le corps devient silhouette sculptée. le sentiment d'être sans contrôle dans un moment suspendu, entre performance et solitude.

Tout le charme, toute la beauté de la vie est faite d'ombre et lumière.
Leon TOLSTOÏ



SCHIAPARELLI

Couronne Organique. On plonge dans l'ombre, le visage en fragments éclairé par une lumière chaude, dorée. Les brindilles feuilletées, une extension du corps ou l'esprit. J'ai tenté de capturer la métamorphose en cours, l'instant devient un rituel, quelque chose d'intime, mystérieux.

Not to be reproduced
réinterpréter, pas dans
un miroir cette fois, une
présence répétée dans
le réel.
Une scène intérieure où
l'on se regarde exister.
L'absurde et la solitude
mélangée a une désyn-
chronisation, renforcé
par le noir & blanc, une
beauté mélancolique et
sobrie.
J'oublie les normes,
toujours a contre-sens.
Je veux rendre l'ordi-
naire étrange.



Garance, Chez le Fleuriste,
été 23 paris 75010

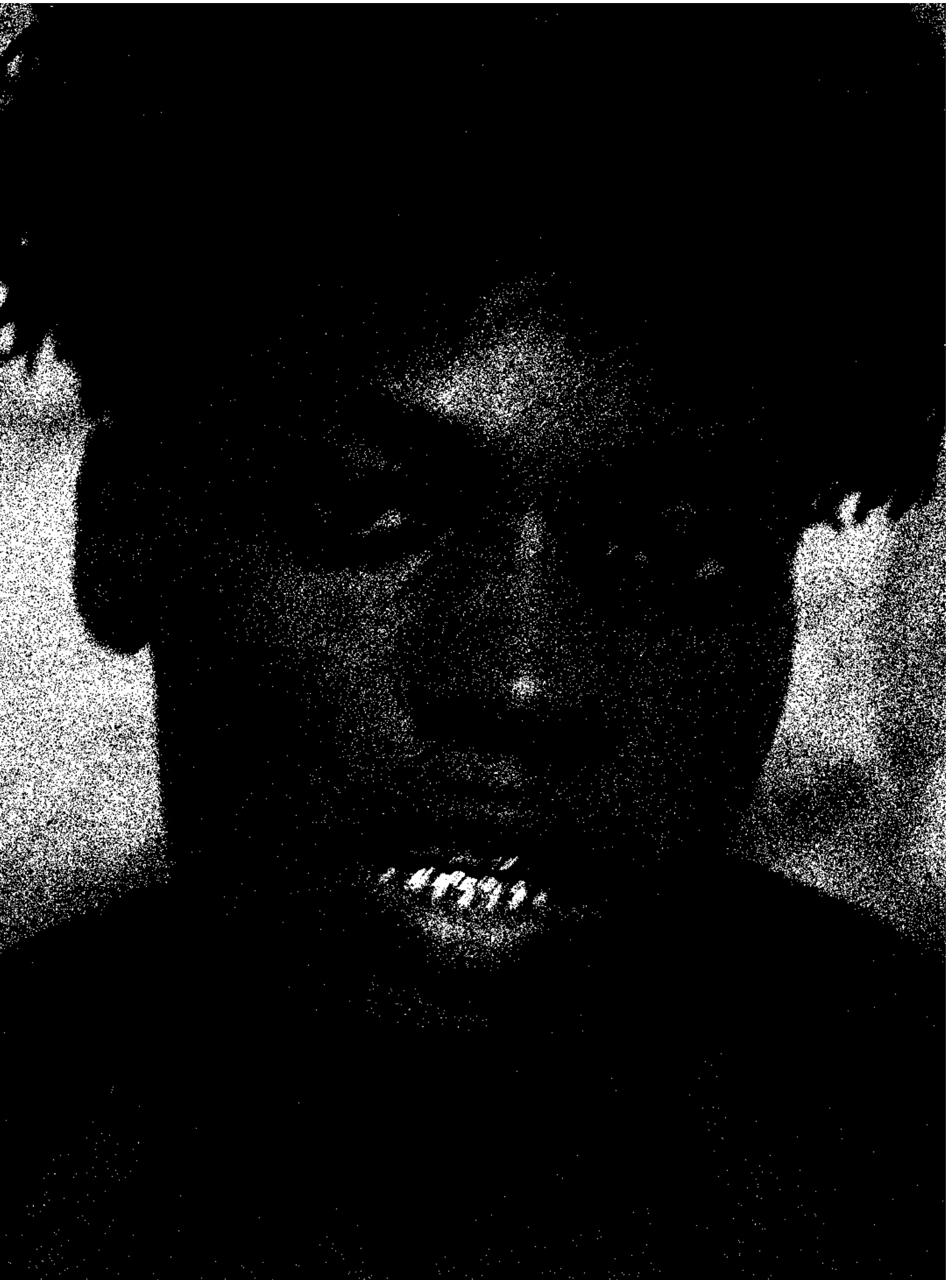


Garance, Collection Girls of Dust, été 23 paris 75010



Angel,
Look 2
Studio/Lumière
naturelle.
Paris 75019

°THEGOODMAGAZINE



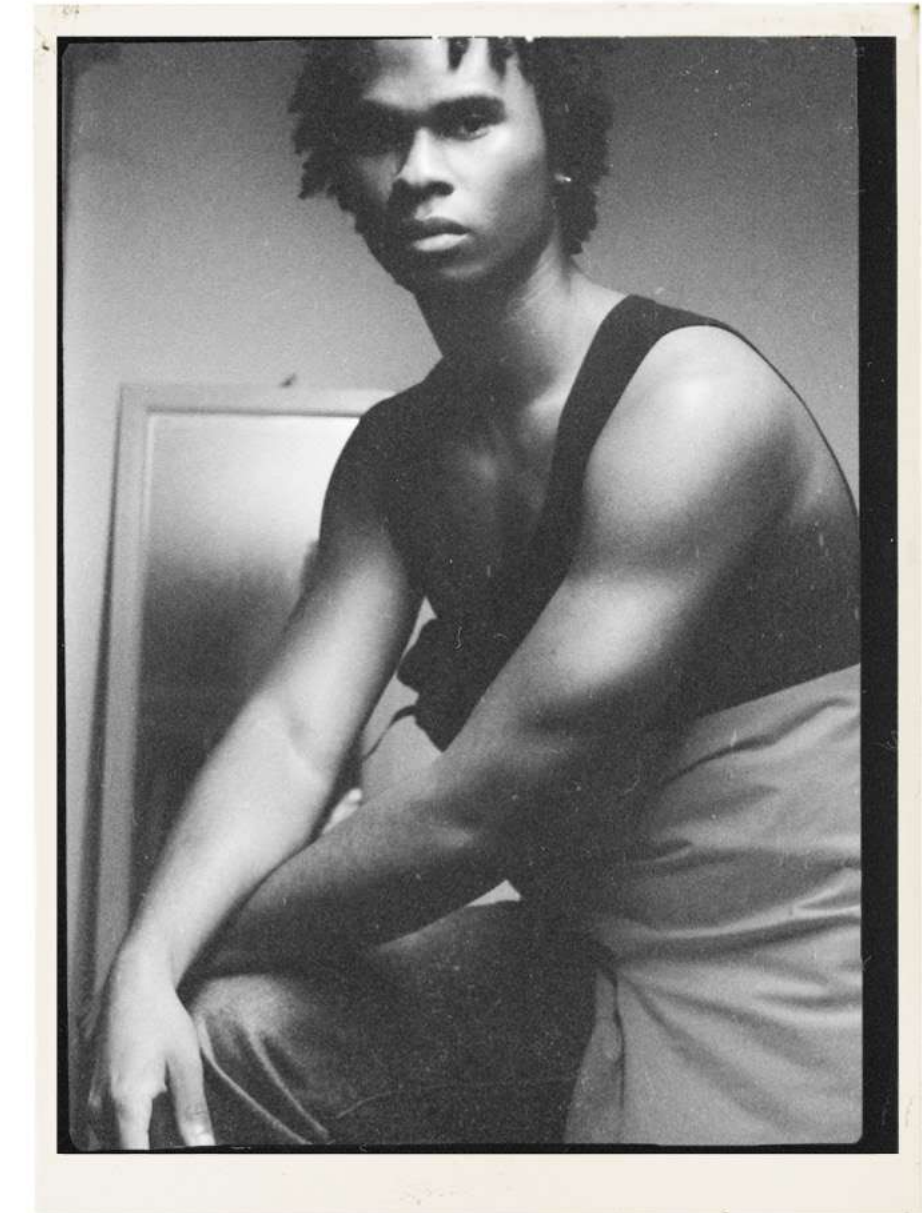
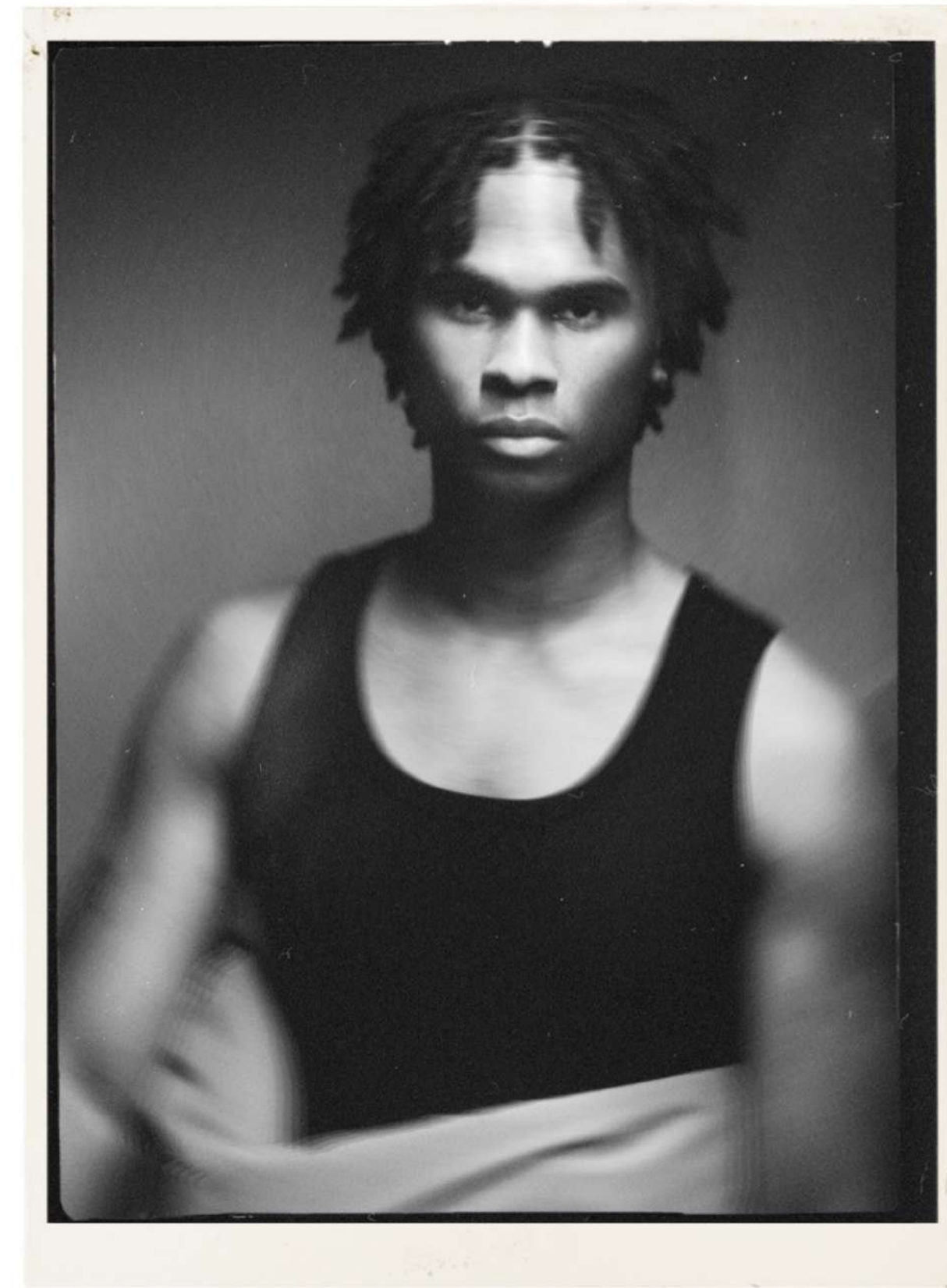
The Man of Shadow

Beauté dans la dualité
«Réalité & Mythe».
Un Projet Editorial inspi-
ré de la série nollywood
de Peter Hugo qui mêle
réalité et fiction a tra-
vers des images per-
cutantes et théatrales.
Brouiller les frontière
entre ces deux mondes
est l'objectif ici, en ex-
plorant les récits, les
superstitions et l'imagi-
naire collectif. Par Au-
relia Kopou, Fondatrice
du magazine, shooter
par moi pour la pre-
mière Edition.



La Marche

°PRINT/35MM



Curtis, portrait Bazar Friperie, Paris 10e

1- Halloween,
Insituto Marangoni,
ILFORD HP5 400
N/B 35mm.
Paris 16e.

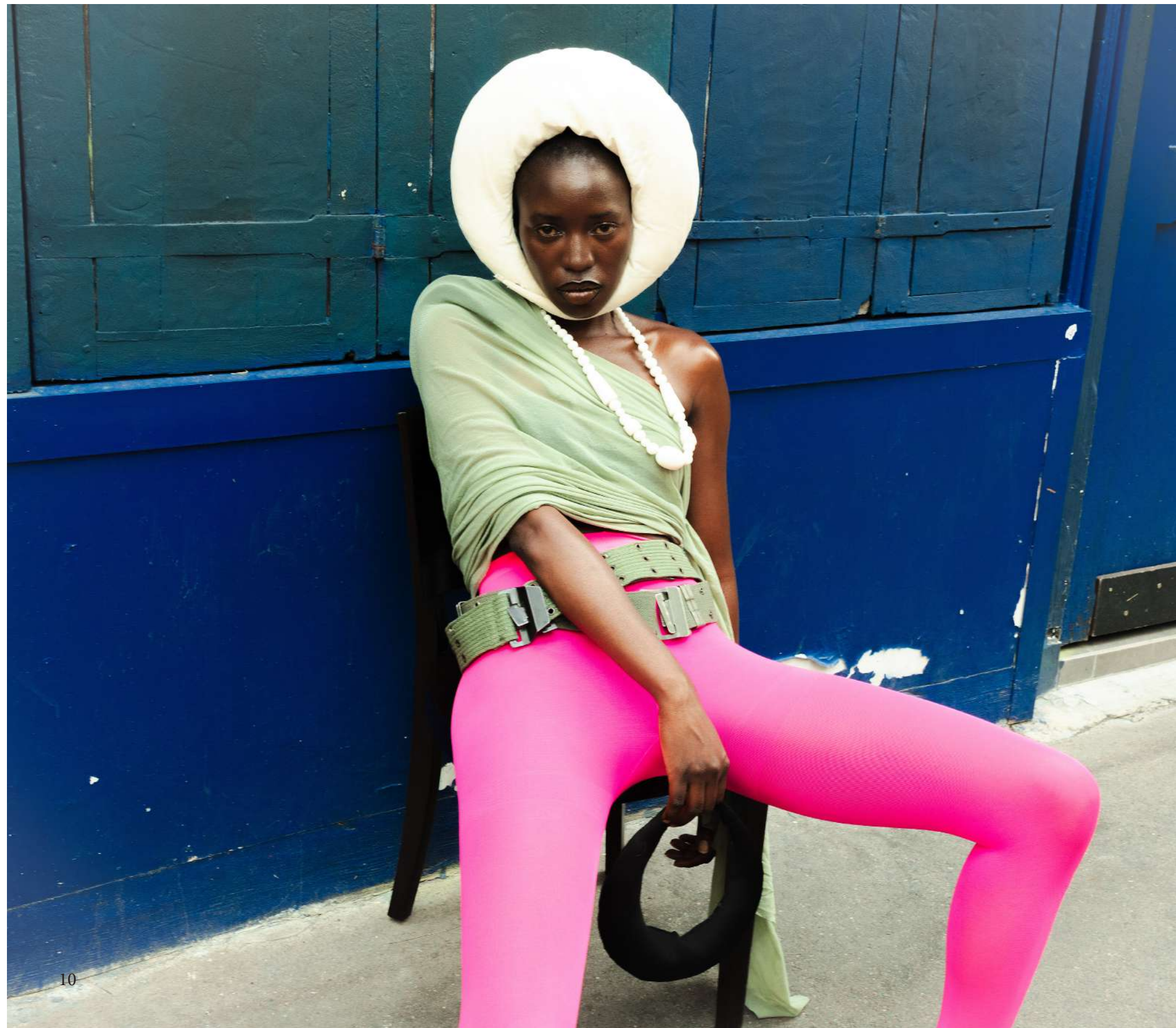


2- Père Lachaise,
ILFORD HP5 400
N/B 35mm.
Paris 20e.



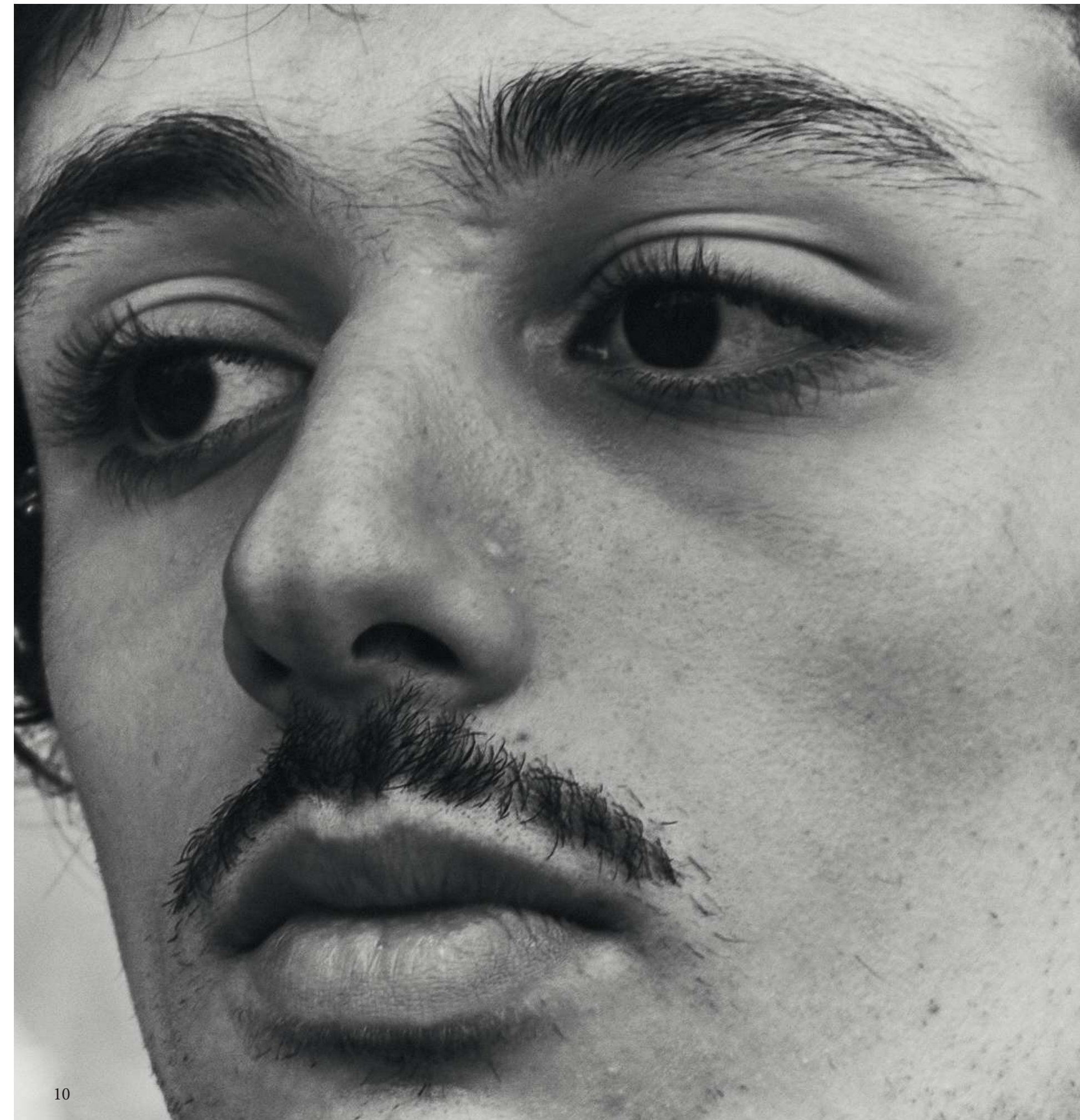
3- La fille au collant
rose.
En tant que assistant
photographe.
Paris 20e.





°FACES





FACES.

Inspiré par la toile de Paul Klee L'aventure d'une fille et le film Le Petit Soldat de Jean-Luc Godard, ce projet explore une forme de beauté qu'on ne comprend pas toujours, et une mélancolie qui ne demande pas à être guérie.

A travers une série d'images intimistes, de regards tournés vers l'intérieur, de tons sourds, de texture, et brutes, j'essaye de rendre l'invisible visible.

Un travail mi journal visuel et poésie, une tentative d'approcher l'essence d'un être. Sans explications, sans nécessité de plaire.



°LEBONSAUVAGE

Le Blazer

